

ESTELITE ASTERIA

GUIDE CLINIQUE

BY DR. NOBORU TAKAHASHI

Sommaire

3	Introduction
3	Matériau
4	Prise de la teinte
5	Finition et polissage
6	Restaurations postérieures
6Classe I cavité superficielle
8Classe I cavité profonde
10Classe II cavité de modérée à étendue
12Classe II petite cavité
12Restaurations antérieures
12Fermeture de diastème
14Classe III
15Classe IV
18Classe V
19Conditionnements

Introduction

ESTELITE ASTERIA a été développé pour réaliser de manière simplifiée la stratification du composite dans les restaurations directes avec deux teintes seulement, tout en obtenant des résultats esthétiques excellents. ESTELITE ASTERIA Essential Kit est composé de 5 teintes Body et de 2 teintes Émail, et il a été conçu pour satisfaire la totalité des restaurations conservatrices directes.

Les teintes Body assurent un excellent mimétisme et masquent parfaitement la marge de la préparation, grâce au degré avancé de développement et de recherche appliqué par Tokuyama Dental dans le domaine des composites.

Les teintes Body ont un degré équilibré de translucidité et permettent, selon l'épaisseur, de couvrir correctement la portion de la dent concernée, sans avoir à utiliser des dentines opaques.

La couleur du groupe A répond aux principales exigences requises pour une reconstitution directe dans la denture, et confère un effet plus naturel. Le groupe A comprend les teintes supplémentaires suivantes :

BL a été étudiée pour les dents qui ont été blanchies ou qui présentent une valeur élevée. B3B pour les dents tendant au jaune.

Les teintes Émail ont un degré de translucidité compatible avec celle de l'émail naturel.

La teinte NE est utilisée avant tout pour les dents antérieures, OcE s'emploie pour les reconstitutions occlusales postérieures. Les 3 teintes Émail supplémentaires (à la place de NE) peuvent être utilisées en vue des applications suivantes :

TE pour les dents antérieures à forte translucidité

WE pour les zones d'émail blanchâtres

YE pour l'émail à valeur basse tendant à l'orange.

Estelite Asteria

Le concept de stratification simplifiée et l'assortiment de teintes ESTELITE ASTERIA ont été conçus par le dr Noboru Takahashi.

	Essential kit	Teintes supplémentaires
Dentine	A1B, A2B, A3B, A3.5B, A4B	BL, B3B
Émail	NE, OcE	TE, WE, YE

3

Matériau

ESTELITE ASTERIA renferme diverses propriétés optiques qui permettent d'obtenir une restauration au rendu esthétique élevé. Il exploite les brevets de fabrication de la charge et utilise les technologies de polymérisation conçues par les centres de recherche Tokuyama.

ESTELITE ASTERIA contient 82 % en poids et 71 % en volume de charge constituée principalement de silice et de zirconium. Les charges inorganiques contenues dans ESTELITE ASTERIA ont une forme sphérique (dimension moyenne des particules : 200 nm). Cette charge sphérique supra-nano favorise une surface très lisse, avec un degré élevé de brillance facile à obtenir et d'un effet longue durée. Les forts pourcentages de charge contenue dans Estelite ASTERIA offrent une rétraction de polymérisation réduite et une résistance à l'usure exceptionnelle.

Grâce aux technologies « Radical Amplified Photopolymerization (RAP) », ESTELITE ASTERIA permet de disposer de beaucoup de temps pour

le travail du matériau sous la lampe du fauteuil, avec un temps de photopolymérisation rapide. ESTELITE ASTERIA a d'excellentes propriétés de maniabilité, il ne colle pas et il est facile à sculpter.

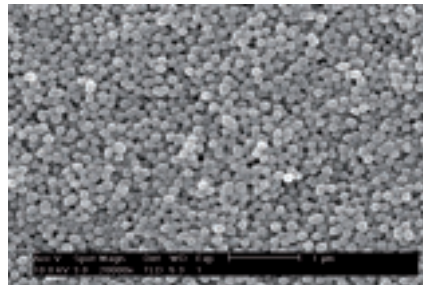


Fig.1
Image SEM de la charge sphérique.

Prise de la teinte

ESTELITE ASTERIA permet de reconstituer les petites cavités avec une seule couche de matériau (teintes Body), les petites cavités vestibulaires antérieures, les petites cavités linguales ou palatines postérieures. Le choix de la couleur peut être déterminé en fonction de la localisation anatomique des lésions ou des restaurations à réhabiliter. Les teintes Body sont indiquées principalement pour la zone cervicale et pour le corps de la dent, tandis que la teinte émail NE est plus adaptée pour la reconstitution de la zone incisale. Pour les cavités plus étendues,

le protocole à deux couches offrira des reconstitutions aux caractéristiques esthétiques excellentes, grâce à une teinte Body et une teinte Émail. L'Émail NE est indiqué dans la plupart des cas. Pour les nuances particulières, les teintes Émail disponibles sont les suivantes : TE pour les dents antérieures à forte translucidité, WE pour les zones d'émail blanchâtres, YE pour atténuer des zones d'émail très colorées. La détermination de la teinte dans les secteurs postérieurs sera traitée dans la section sur les dents diatoriques.

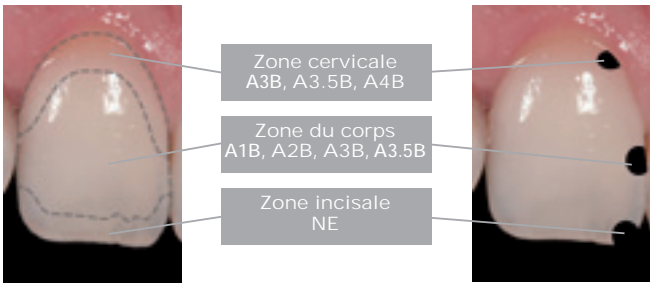


Fig.2 Sélection de teintes suggérées (Kit Essential). Les teintes indiquées en caractères gras sont davantage recommandées dans les zones indiquées dans la figure.

4

Enregistrer la teinte avant de commencer tout traitement au fauteuil, de manière à effectuer le rapprochement sur une dentition qui soit la plus naturelle possible. Pour déterminer la teinte, on peut soit utiliser

l'échelle de teintes Vita®, soit rapprocher un échantillon de matériau de la dent naturelle, soit utiliser l'échelle de teintes personnalisable ESTELITE ASTERIA CUSTOM SHADE GUIDE.



Fig.3 Échelle de teintes Vita®



Fig.4 Positionnement du matériau



Fig.5 Échelle de teintes personnalisable

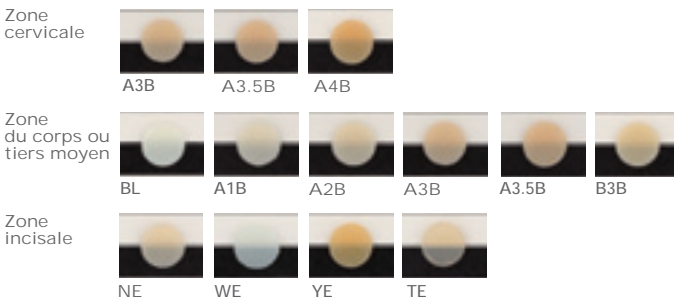


Fig.6 Les teintes indiquées en caractères gras sont fortement recommandées. * Vita n'est pas une marque enregistrée de Tokuyama Dental Corporation.

Finition et polissage

ESTELITE ASTERIA possède d'excellentes qualités de polissage et de maintien du brillant dans le temps. On obtient un excellent degré de polissage de manière facile et rapide. La technique de polissage en trois étapes, pour un

degré élevé de lustrage, est décrite ci-après. Pour des solutions plus rapides, la technique en une étape à l'aide de pointes en caoutchouc sera suffisante.

Modelage et finition

1



Fig.7



Fig. 8 862F 314 012

Fig.7
Le composite en excédent peut être enlevé au bistouri.

Fig.8
Les fraises diamantées fines sont indiquées pour le modelage et la finition des restaurations réalisées avec ESTELITE ASTERIA.

Polissage

2



Fig. 9 P9479C 204 050



Fig. 10 SD37F

Fig.9
Le polissage initial est réalisé avec des pointes en caoutchouc.

Fig.10
Dans les zones interproximales, on peut utiliser des bandes abrasives.

Lustrage

Le polissage final peut être réalisé de différentes façons, en fonction des besoins. Les exemples présentés ci-après sont utiles seuls, associés entre

eux ou en séquence, afin de déterminer le degré de brillant souhaité.

3



Fig. 11 P9645 204 060



Fig.12



Fig.13

Fig.11
Une brosse carbure de silice.

Fig.12
Un disque de finition extrafin.

Fig.13
Un polissoir de feutre avec de la pâte à polir diamantée, ou un disque de feutre avec de la pâte à l'oxyde d'aluminium.



Fig.14

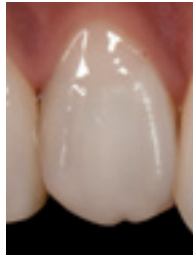


Fig.15

Fig.14
Après la préparation de la cavité.

Fig.15
Après le polissage.

Restaurations postérieures

ESTELITE ASTERIA utilisé en technique directe dans les secteurs postérieurs permet d'obtenir une restauration hautement esthétique d'une manière très simple. La teinte Émail OcE a été conçue pour imiter la teinte et la morphologie occlusale. La grande maniabilité et sculptabilité, associées à la possibilité de superposer OcE aux principales teintes Body, offrent une plus grande ergonomie opérationnelle.

Il existe 2 techniques de stratification, suivant la profondeur de la cavité.

1. Des restaurations de cavités peu profondes ou superficielles peuvent être réalisées avec la seule teinte Émail OcE.
2. Des cavités plus profondes seront restaurées avec la technique à deux couches, A3.5B et OcE.

Classe I cavité superficielle

1

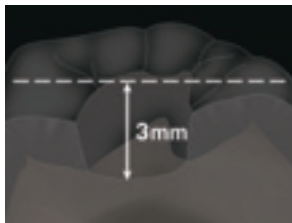


Fig.16

Fig.16

Après avoir préparé la cavité, dessiner une ligne imaginaire entre les cuspidés. Si la cavité est peu profonde, la distance entre le fond de la cavité et la ligne imaginaire est d'environ 3,0 à 3,5 mm. Mettre en œuvre les procédures concernant l'adhésion, le mordançage et l'adhésif.

2

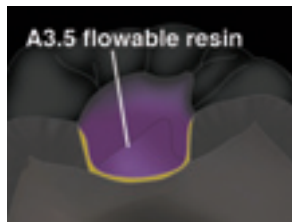


Fig.17

Fig.17

Estelite Flow Quick A3.5 est appliqué comme revêtement de la cavité. La teinte A3.5 est indiquée dans n'importe quelle restauration. L'épaisseur idéale de la résine fluide est de 0,2 à 0,3 mm. Photopolymériser suivant les instructions du fabricant.

3

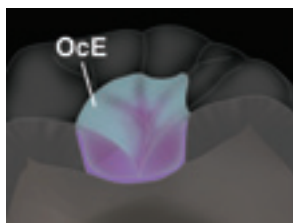


Fig.18



Fig.19

Fig.18

Parfaire la restauration avec un incrément de OcE ; une fois déposé, il peut être façonné ou sculpté pour reproduire l'anatomie occlusale.

Remarque : OcE ne couvre pas le fond du sillon, conférant ainsi un effet de profondeur à la restauration.

Photopolymériser pendant 10 secondes et procéder à la finition et au polissage.

Fig.19

OcE a un degré de translucidité qui permet, suivant son épaisseur, d'augmenter la valeur de la reconstitution.

Les restaurations polychromatiques tridimensionnelles peuvent être réalisées sans avoir recours à des couleurs ou à des résines colorées.

1



Fig. 20

Fig.20

Cas clinique de cavité superficielle de classe II. Après la préparation de la cavité, l'émail est mordancé avec TOKUYAMA ETCHING GEL HV pendant 5 à 15 secondes. Rincer à l'eau et sécher à l'air. La procédure d'adhésion sera réalisée avec TOKUYAMA EE-BOND.

7

2



Fig. 21

Fig.21

La distance entre le plancher de la cavité et le sommet des cuspidés est mesurée à l'aide d'une sonde paradontale. Dans notre cas, la distance est de 3 mm.

3



Fig. 22

Fig.22

Une couche de résine fluide A3.5 est déposée comme revêtement de la cavité, puis photopolymérisée.

4



Fig. 23

Fig.23
Une couche de OcE est déposée et sculptée de façon à reproduire l'anatomie occlusale. Les sillons sont façonnés à l'aide d'une sonde ou d'un instrument fin à pointe. Photopolymériser pendant 10 secondes.

5



Fig. 24

Fig.24
Vue occlusale une fois la restauration terminée. Cette technique a simplifié la restauration dans le secteur postérieur, grâce à l'utilisation d'un seul incrément, et confère un aspect polychromatique naturel.

Classe I cavité profonde

8

1

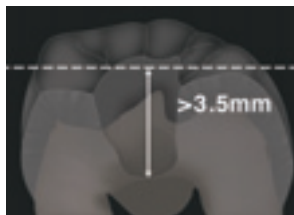


Fig. 25

Fig.25
Après avoir préparé la cavité, imaginer une ligne fictive entre les cuspidés. Si la cavité est profonde, la distance entre le fond de la cavité et la ligne imaginaire sera supérieure à 3,5 mm. Mettre en place le protocole d'adhésion.

2

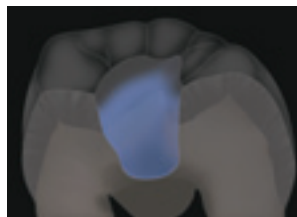


Fig. 26

Fig.26
Appliquer une fine couche de résine fluide comme fond de cavité, Estelite Flow Quick ou Estelite Flow Quick High Flow, d'une épaisseur idéale de 0,2 à 0,3 mm. Photopolymériser suivant les instructions du fabricant.

3

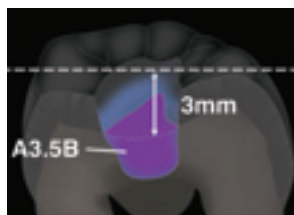


Fig. 27

Fig.27
La couche de A3.5B est déposée et façonnée sans suivre l'anatomie de la dent, il suffit de former un plancher droit. Il faudra garder un espace d'environ 3,0 millimètres depuis la ligne imaginaire entre les cuspidés. Photopolymériser pendant 10 secondes ou plus.

4

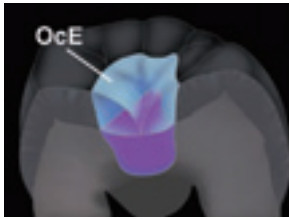


Fig. 28

Fig.28
Déposer une couche de OcE, la façonner de manière à reproduire l'anatomie occlusale.

Remarque : OcE ne couvre pas le fond du sillon, ainsi l'émail « désature » le fond de la cavité et crée un effet chromatique tridimensionnel.
Photopolymériser pendant 10 secondes, puis procéder à la finition et au polissage.

1



Fig. 29

Fig.29
Un cas de cavité partiellement profonde.
Après application de la résine fluide, on procède à la stratification de A3.5B à plat, sans tenir compte des concepts anatomiques.

2



Fig. 30

Fig.30
Le niveau de A3.5B est à 3 mm environ de la ligne imaginaire entre les cuspides.
Photopolymériser pendant 10 secondes ou plus.
Maintenant, la cavité peut être traitée comme une cavité peu profonde.

3



Fig. 31



Fig. 32

Fig. 31 / 32
OcE peut être façonné et sculpté à l'aide de spatules pointues et/ou de brosses. L'effet polychromatique sera déterminé automatiquement sans avoir besoin d'utiliser des couleurs ou des résines colorées.

Classe II cavité de modérée à étendue

Il est conseillé de transformer la cavité de classe II en une cavité de classe I en commençant la stratification par la construction de l'anatomie proximale.

1



Fig. 33

Fig. 33

Une fois le protocole d'adhésion achevé, et après avoir appliqué le composite fluide, déposer une couche de WE ou NE pour définir la paroi proximale. Photopolymériser pendant 10 secondes.

2

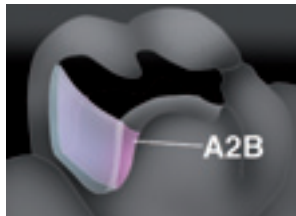


Fig. 34

Fig. 34

Après avoir créé la paroi interproximale, il est conseillé de la renforcer en utilisant une teinte Body A2B. Photopolymériser pendant 10 secondes ou plus.

3

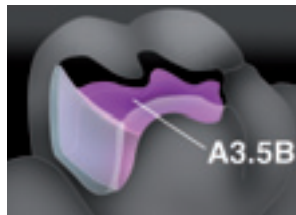


Fig. 35

Fig. 35

Lorsque la paroi proximale est terminée, on finalise la cavité selon la procédure décrite pour la classe I. Voir protocole des classes I.

4

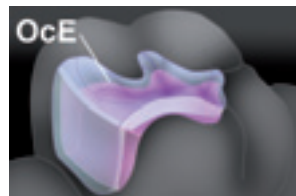


Fig. 36

Fig. 36

Une couche de la teinte Émail OcE est déposée et sculptée de manière à reproduire l'anatomie occlusale..

Remarque : OcE ne couvre pas la partie la plus profonde de la zone du sillon, afin de souligner la saturation élevée de la teinte A3.5B. Photopolymériser pendant 10 secondes et mettre en place la procédure de finition et de polissage.

1



Fig. 37

Fig. 37
Vue occlusale préopératoire de la première molaire supérieure. On observe une restauration défectueuse, ainsi qu'une lésion carieuse interproximale.

2



Fig. 38

Fig.38
Après une préparation conservatrice, on met en place le protocole d'adhésion.

3



Fig. 39

Fig.39
Après avoir positionné la matrice et le coin, puis inséré la bague rétentive de la matrice, on a appliqué une fine couche de composite fluide. Ensuite, la paroi proximale a été réalisée avec la teinte Email WE. À la place de WE, on peut utiliser la teinte Email NE.

11

4



Fig. 40

Fig.40
On parfait la paroi proximale avec une teinte Body A2B. Photopolymériser pendant 10 secondes ou plus. Une fois la paroi proximale achevée, on finalise la cavité selon la procédure décrite pour les reconstitutions des classes.

5



Fig. 41

Fig.41
Parfaire la restauration avec une couche de OcE façonnée et sculptée de manière à reproduire l'anatomie occlusale. Au bout de 10 secondes ou plus de photopolymérisation, procéder aux phases de finition et de polissage.

6



Fig. 42

Fig.42
Vue occlusale postopératoire de la restauration définitive. Les finitions esthétique et fonctionnelle ont été réalisées à l'aide de méthodes très simples et efficaces.

Classe II petite cavité

Pour cette procédure - la technique de restauration de petites cavités -, nous conseillons une seule

teinte de charge (efficace pour les petites cavités proximales) et une seule nuance Body.

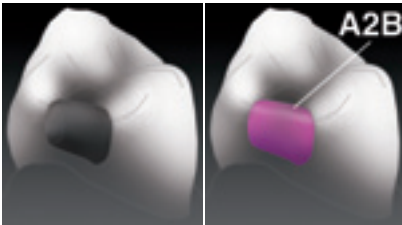


Fig. 43

Fig.43
Pour les petites cavités proximales (2 mm de profondeur au maximum), il est conseillé de remplir les cavités avec une couche de teinte composite Body. Les teintes A2B ou A1B sont recommandées.

12

Restaurations antérieures

Fermeture de diastème

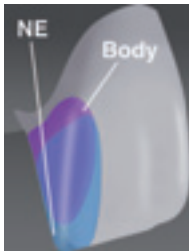


Fig. 44



Fig. 45

Fig.44
Fermeture de diastème, réalisée avec la technique à deux couches, une teinte Body et une teinte Email NE utilisées avec la technique simplifiée.

Fig.45
Pour un diastème de dimensions réduites, la procédure peut être encore simplifiée en utilisant une seule couche d'Email NE.

1



Fig. 46

Fig.46
Vue vestibulaire préopératoire qui illustre la présence d'un diastème avec une restauration défectueuse. Après avoir enlevé l'ancienne restauration, l'émail est nettoyé à la pâte abrasive et/ou par sablage, puis il est mordancé ainsi que décrit à la Fig. 47.



Fig. 47

Fig.47
TOKUYAMA ETCHING GEL HV est appliqué pendant 5 à 15 secondes. Rincer à l'eau et sécher à l'air.



Fig. 48

Fig.48
Appliquer TOKUYAMA EE-BOND et attendre 10 secondes.

2



Fig. 49



Fig. 50

Fig. 49 / 50
Sécher à l'aide d'un faible jet d'air pendant 5 secondes pour faire évaporer le solvant, puis avec un jet d'air modéré pendant 5 autres secondes pour uniformiser l'épaisseur de l'adhésif. Photopolymériser pendant 10 secondes.

13

3



Fig. 51

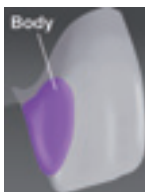


Fig. 52

Fig. 51 / 52
Une fois le protocole d'adhésion achevé, appliquer une couche de Body et façonner de manière à laisser l'espace nécessaire pour appliquer la teinte Email translucide dans la zone incisale.

4



Fig. 53



Fig. 54

Fig. 53 / 54
Après une photopolymérisation de 10 secondes (A4B, 20 sec.), l'email NE est déposé et façonné. La teinte NE ne doit pas couvrir la zone cervicale ou la totalité de la teinte Body. Photopolymériser pendant 10 secondes.

5



Fig. 55

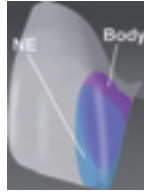


Fig. 56

Fig. 55 / 56
Pour parfaire la restauration sur les deux dents, il est conseillé d'utiliser une brosse à poils synthétiques pour lisser une couche finale de NE.

6



Fig. 57

Fig.57

Le résultat postopératoire après la finition et le polissage. Remarquer la marge invisible et la translucidité naturelle dans la zone incisale. La restauration réalisée par une approche invasive à minima permet de mettre l'esthétique en valeur et de préserver la fonction.

Classe III

La restauration d'une classe III peut être réalisée avec la technique simplifiée à 1 ou 2 couches. Dans la plupart des cas, la restauration devrait être réhabilitée avec une nuance Body,

indépendamment des dimensions de la cavité. Une fine couche de NE peut être appliquée sur la couche Body, ce qui confèrera une translucidité élevée.

Restauration à 1 couche

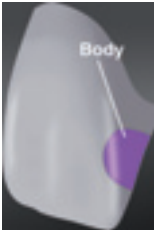


Fig. 58

Dans la plupart des cas, une couche de teinte Body peut être suffisante pour restaurer des défauts de classe III. Les teintes Émail ont une translucidité conçue pour imiter l'aspect naturel de l'émail dentaire.

Restauration à 2 couches

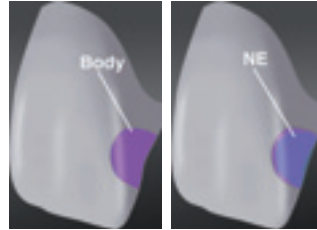


Fig. 59 / 60

Dans les cas de forte translucidité de surface, il peut s'avérer nécessaire d'appliquer une fine couche de NE sur la couche Body. Il est important que la teinte Body couvre toute la marge de l'émail dans la première couche appliquée pour masquer au mieux le bord de la préparation.

1



Fig. 61

Fig. 61

Vue préopératoire d'incisives centrales, qui montre bien les restaurations composites défectueuses et la présence de zones décolorées.

2



Fig. 62

Fig. 62
Après avoir enlevé les restaurations défectueuses et le tissu carié, l'émail est mordancé à l'acide orthophosphorique, puis on procède aux couches d'adhésif. Ce patient ayant reçu un traitement blanchissant, on a donc sélectionné la teinte Body BL pour la première couche.

3



Fig. 63

Fig. 63
La teinte BL a été appliquée puis photopolymérisée. On dépose ensuite une fine couche d'émail NE. La photopolymérisation a été suivie des procédures de finition et de polissage. Le résultat final démontre une valeur appropriée et un excellent poli superficiel de la restauration.

Classe IV



Fig. 64

Restauration de classe IV réalisée avec 2 couches en technique simplifiée. Avant la restauration définitive, on effectue la préparation de la dent en biseau tant le bord de l'émail (Fig. 64).

15

1



Fig. 65

Fig.65
Commencer par un incrément d'une nuance Body. Dans la technique simplifiée, il est important que le biseau de la préparation soit couvert avec la teinte Body que l'on a choisie pour la reconstitution. La translucidité particulière de la teinte Body masquera la marge d'émail. Laisser de l'espace pour la teinte Email NE dans la zone incisale.

2



Fig. 66



Fig. 67

Fig. 66 / 67
Après la photopolymérisation, une couche finale d'Email NE sera déposée dans la zone incisale translucide et façonnée selon sa forme anatomique finale.


Méthode
déconseillée



Fig. 68



Fig. 69



Fig. 70

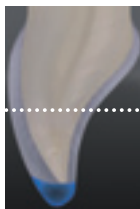


Fig. 71

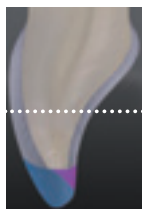


Fig. 72

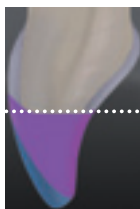


Fig. 73

Fig. 68 / 69

Si la couche de la teinte Body ne couvrait que la zone dentinaire, le résultat esthétique pourrait être compromis.

Grâce à la technique simplifiée, ESTELITE ASTERIA présente une méthode de stratification différente des autres systèmes composites.

Fig. 70 / 71

Dans les cas où les défauts sont circonscrits à la zone incisale translucide, la restauration doit être réalisée uniquement avec la teinte NE.

Fig. 72 / 73

Si les défauts ne sont pas étendus, la quantité de teinte Body devra se limiter à la reconstitution des géométries dentinaires afin de maintenir la bonne translucidité incisale.

1



Fig. 74

Fig. 74

Cas clinique d'une incisive centrale droite avec dyscoloration évidente d'une ancienne restauration en composite de classe IV.

2



Fig. 75



Fig. 76

Fig. 75 / 76

Après avoir enlevé l'ancienne restauration et le tissu carieux, on réalise une préparation biseautée. L'émail est mordancé à l'acide orthophosphorique, puis on exécute la procédure d'adhésion.

3



Fig. 77



Fig. 78

Fig.77 / 78

Après avoir créé le support lingual, on dépose la couche de la teinte Body en la façonnant selon les caractéristiques de la dentine qui transparait.

Remarque : dans la technique simplifiée, il est important que le biseau de la préparation soit couvert avec la teinte Body que l'on a choisie pour la reconstitution. Laisser de l'espace pour la couche qui sera déposée dans la zone incisale translucide. Dans ce cas, on a créé des convexités dentinaires, modelage qui peut être omis. Photopolymériser pendant 10 secondes (A4B, 20 sec).

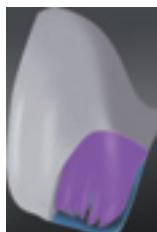


Fig. 79

Fig.79

La paroi linguale peut être réalisée avec la teinte Email NE en utilisant la technique de la clé en silicone (en option).

4



Fig. 80



Fig. 81

Fig. 80 / 81

On dépose une couche de teinte Email NE dans la zone incisale en lui donnant sa forme anatomique finale. La surface peut être lissée à la brosse. Photopolymériser pendant 10 secondes.

17

5



Fig. 82

Fig. 82

Résultat postopératoire après la finition et le polissage. Remarquer la marge invisible et la translucidité naturelle dans la zone incisale. La restauration réalisée par une approche invasive à minima montre une intégration harmonieuse au niveau esthétique et fonctionnel.

Classe V

La restauration de classe V est réalisée avec une ou deux couches en technique simplifiée. Dans la plupart des cas, elle devrait être réhabilitée avec une seule teinte Body, indépendamment des

dimensions de la cavité. Si une forte translucidité est requise, on peut appliquer une fine couche de NE ou de YE sur la couche de Body.

Restauration à 1 couche

1



Fig. 83

Fig. 83

La vue préopératoire vestibulaire de deux centrales supérieures montre une situation complexe, avec une lésion carieuse et non carieuse.

2



Fig. 84



Fig. 85

Fig. 84 / 85

On prépare la cavité après isolation avec une digue de caoutchouc. Dans les cas sévères, on pratique un large biseau à l'opposé du bord gingival. Dans les lésions de classes V normales, le biseautage de la préparation n'est pas nécessaire, car les teintes ESTELITE ASTERIA ont une grande capacité de mimétisme avec les milieux tissulaires de la dent.

3



Fig. 86

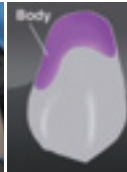


Fig. 87

Fig. 86 / 87

L'application de chlorhexidine est facultative. Une fois les procédures d'adhésion terminées, on positionne une fine couche de Flow. Après photopolymérisation, on applique une teinte hautement chromatique (A3B, A3.5B, A4B).

4



Fig. 88

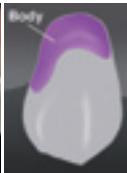


Fig. 89

Fig. 88 / 89

Vue vestibulaire du cas fini en technique monocouche (A3.5B). Excellent résultat esthétique, que l'on peut obtenir dans la plupart des cas de classe V grâce à une procédure simplifiée de restauration monocouche.

Remarque : l'incrément d'une teinte Body couvre toute la marge de la cavité. Photopolymériser pendant 10 secondes (A4B, 20 sec.).

Restauration à 2 couches

1



Fig. 90



Fig. 91

Fig. 90 / 91

On peut réaliser une couche avec la teinte Email NE pour parfaire la restauration, tout en maintenant la teinte Body qui sert à couvrir les rebords de la préparation.

Documentation photographique de la classe V fournie par le Prof. Grandini et le Dr Pavolucci.

Conditionnements



Estelite Asteria Syringe Essential Kit

CONTIENT :
- 7 seringues de 4,0 g (2,1 ml)
chacune

TEINTES BODY :
- A1B, A2B, A3B,
A3.5B, A4B

TEINTES ÉMAIL :
- NE, OcE



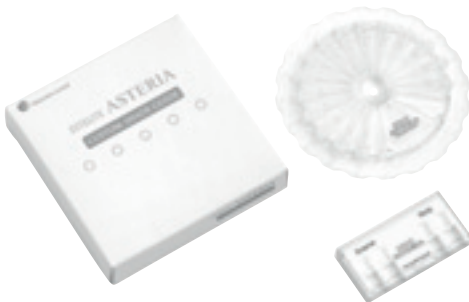
Estelite Asteria Syringe Refill

CONTIENT :
- 1 seringue de 4,0 g (2,1 ml)

TEINTES BODY :
- A1B, A2B, A3B, A3.5B,
A4B, B3B, BL

TEINTES ÉMAIL :
- NE, OcE, WE, YE, TE

19



Estelite Asteria Custom Shade Guide

Le teintier personnalisable Estelite Asteria permet de créer son propre teintier selon ses préférences. Avec le guide Estelite Asteria Custom Shade, adaptez les nuances exactes de composites à votre guise.



Tokuyama Dental Italy srl

tel. +39 0445 334545 - fax +39 0445 339133

info@tokuyama.it - www.tokuyama.it

asteria@tokuyama.it - www.tokuyama.it/forum

<http://www.tokuyama.it/microsite/asteria/fra>



facebook.com/tokuyamadentalitaly



twitter.com/TokuyamaIT



youtube.com/TokuyamaIT



Laboratoires Pred - Distributeur exclusif des produits Tokuyama en France

Tél. : 01 41 98 34 04 - Fax : 01 41 98 34 11 - info@pred.fr